

**POLITÉCNICO  
DO PORTO**

# ESMAE

ESCOLA SUPERIOR DE  
**MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO**



Data de edição  
março 2015

Este folheto não dispensa a consulta  
dos documentos oficiais emitidos pelo  
Ministério da Educação e Ciência



*Formação artística  
de dimensão  
internacional*

*Artes da Imagem,  
Música e Teatro*

# ESMAE

## ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO

### **O que somos e o que fazemos**

A Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) foi constituída a partir da Escola Superior de Música, criada em 1985 e dando seguimento à tradição secular do ensino de Música na cidade do Porto.

Nasceu com o objetivo de alargar o seu leque formativo, dando resposta aos anseios das forças vivas da comunidade na existência de formação superior e qualificada e criando assim um projeto estruturado em três departamentos - Música, Teatro e Artes da Imagem - predisposto à interação das várias formas de expressão artística.

A ESMAE, assente no seu discurso artístico, vê-se hoje como um lugar de reflexão, de experimentação e de construção de uma comunidade artística tecnicamente robusta e esteticamente ousada.

Ao mesmo tempo a ESMAE, animada pelo seu espírito de missão e pela experiência já acumulada, vive hoje uma relação de grande proximidade com a comunidade local, nacional e internacional através de vários protocolos e de mais de 200 eventos artísticos, técnicos e científicos produzidos anualmente.

A ESMAE dá particular atenção às atividades de relação com o exterior, imprescindíveis para que se cumpram os objetivos dos seus cursos, promovendo um contacto estreito e permanente entre os formandos e o seu futuro público, permitindo uma experiência enriquecedora a todos os futuros profissionais das artes da imagem e do espetáculo.

Nas suas ações, a Escola assume-se como lugar de cultura, sendo o Teatro Helena Sá e Costa e o Café-Concerto Francisco Beja espaços privilegiados para a partilha de manifestações artísticas com a comunidade em que está inserida. Da sua agenda cultural ressaltam concertos de música antiga, clássica, contemporânea e jazz, teatro, performance, cinema e vídeo, exposições de fotografia e produções multimédia.







---

## → LICENCIATURAS

- » **MÚSICA**
  - CANTO
  - COMPOSIÇÃO
  - INSTRUMENTO
  - JAZZ
  - MÚSICA ANTIGA
  - PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA
- » **TEATRO**
  - INTERPRETAÇÃO
  - CENOGRAFIA
  - DIREÇÃO DE CENA E PRODUÇÃO
  - FIGURINO
  - LUZ E SOM
- » **TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL**
- » **TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA**

---

## → MESTRADOS

- » **COMPOSIÇÃO E TEORIA MUSICAL**
- » **MÚSICA - INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA**
- » **TEATRO**
- » **COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL \***
- » **ENSINO DA MÚSICA \*\***

---

## → PÓS-GRADUAÇÕES

- » **ÓPERA E ESTUDOS MÚSICO-TEATRAIS**
- » **TEATRO E COMUNIDADE**
- » **DIREÇÃO DE ORQUESTRA**

\* Candidaturas de 2 em 2 anos, só disponíveis no ano letivo 2016-17.

\*\* Em colaboração com a Escola Superior de Educação.

# MÚSICA

O Departamento de Música visa a formação, ao mais alto nível, de profissionais ligados à música: instrumentistas, cantores, compositores, docentes para o ensino de música especializado, e técnicos de som, audiovisual e multimédia. Para além dos cursos tradicionalmente existentes no ensino superior (Instrumento, Canto e Composição) devem salientar-se 3 variantes, inovadoras a nível nacional: Jazz, Música Antiga e Produção e Tecnologias da Música. No departamento de Música há diversos agrupamentos que fazem a ponte com o meio profissional e artístico, entre os quais: Orquestra Sinfónica da ESMAE, Coro Geral, Coro de Câmara, Coro de Jazz, Oficina de Música Contemporânea, Orquestra de Cordas, Orquestra de Sopros, Orquestra Portuguesa de Saxofones, Orquestra Barroca da ESMAE, Orquestra de Jazz, Camerata NovNorte e Sesquialtera - Concerto Renascentista da ESMAE.

## LICENCIATURA EM MÚSICA

### » COMPOSIÇÃO

#### » CANTO

#### » SOPROS

Flauta, Clarinete, Oboé, Fagote, Saxofone, Trompete, Trompa, Trombone, Tuba.

#### » PIANO

#### » CORDAS

Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Guitarra.

#### » PERCUSSÃO

#### » JAZZ

Canto, Piano, Guitarra, Saxofone, Contrabaixo, Bateria, Trompete, Trombone, Vibrafone.

#### » MÚSICA ANTIGA

Canto, Violino Barroco, Viola Barroca, Violoncelo Barroco, Viola da Gamba, Flauta de Bisel, Traverso, Oboé Barroco, Fagote Barroco, Cravo, Alaúde, Harpa, Orgão.

#### » PRODUÇÃO E TECNOLOGIAS DA MÚSICA

## MESTRADO EM MÚSICA

### » COMPOSIÇÃO E TEORIA MUSICAL

### » INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA

Canto, Sopros, Piano, Cordas, Percussão, Música Antiga, Jazz, Piano de Acompanhamento.

### » ENSINO DA MÚSICA\*

\*Em colaboração com a Escola Superior de Educação.

## PÓS-GRADUAÇÕES

### » ÓPERA E ESTUDOS MÚSICO-TEATRAIS

### » DIREÇÃO DE ORQUESTRA

## ESTÚDIO DE ÓPERA DA ESMAE

Responsável pela Pós-graduação em Ópera e Estudos Músico-Teatrais, transversal a todas as áreas de formação da ESMAE: cantores, pianistas correspondentes, instrumentistas, maestros, cenógrafos, figurinistas, diretores de cena, designers de luz e multimédia e compositores.

## CONDIÇÕES DE ACESSO (LICENCIATURA)

» Sejam titulares de um curso do ensino secundário ou habilitação legalmente equivalente;

» Tenham realizado uma das provas de ingresso exigidas;

» Concurso Local ([www.esmae.ipp.pt](http://www.esmae.ipp.pt)).

## PROVAS DE INGRESSO

Uma das seguintes provas:

(cód.12) História da Cultura e das Artes

(cód.13) Inglês

(cód.15) Literatura Inglesa

(cód.16) Matemática

(cód.18) Português

## GRAUS CONFERIDOS

» Licenciatura: 3 anos

» Mestrado: 2 anos

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

» Compositores;

» Cantores e instrumentistas solistas;

» Instrumentistas de orquestra e de agrupamentos de música de câmara;

» Pedagogos no ensino vocacional da Música;

» Técnicos superiores de Som.

# TEATRO

Sendo o teatro uma arte coletiva, muito do trabalho realizado será necessariamente de conjunto, congregando saberes e conhecimentos de áreas disciplinares muito variadas. A existência de um currículo multifacetado quanto a variantes a que correspondem as especialidades, suporta uma prática artística teatral de conjunto. A articulação em torno das Produções, contribui para a aplicação dos saberes teóricos fundadores da formação especializada teórico-prática. O desafio da construção dos espetáculos convoca, para além de questões do saber, aspetos relacionais e de práticas de trabalho coletivo no apreender fazendo.

## LICENCIATURA EM TEATRO

- » INTERPRETAÇÃO
- » CENOGRAFIA
- » DIREÇÃO DE CENA E PRODUÇÃO
- » FIGURINO
- » LUZ E SOM

## MESTRADO EM TEATRO

- » CENOGRAFIA
- » DIREÇÃO DE CENA E PRODUÇÃO
- » ENCENAÇÃO / INTERPRETAÇÃO
- » FIGURINO
- » LUZ
- » SOM

## PÓS-GRADUAÇÕES

- » TEATRO E COMUNIDADE
- » ÓPERA E ESTUDOS MÚSICO-TEATRAIS\*

\*Em colaboração com o Departamento de Música da ESMAE.

## FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO

(Não confere grau)

- » CURSO LIVRE DE TEATRO
- » CURSOS DE VERÃO

## CONDIÇÕES DE ACESSO (LICENCIATURA)

- » Sejam titulares de um curso do ensino secundário ou habilitação legalmente equivalente;
- » Tenham realizado uma das provas de ingresso exigidas;
- » Concurso Local ([www.esmae.ipp.pt](http://www.esmae.ipp.pt)).

## PROVAS DE INGRESSO

Uma das seguintes provas:

- (cód.12) História da Cultura e das Artes
- (cód.13) Inglês
- (cód.15) Literatura Inglesa
- (cód.16) Matemática
- (cód.18) Português

## GRAUS CONFERIDOS

- » Licenciatura: 3 anos
- » Mestrado: 2 anos

## SAÍDAS PROFISSIONAIS

- » Atores;
- » Encenadores;
- » Cenógrafos;
- » Figuristas;
- » Produtores e Diretores de Cena;
- » Designers de Luz e de Som;
- » Profissionais do Espetáculo.

## ARTES DA IMAGEM

O Departamento de Artes da Imagem (DAI) ministra cursos de 1.º e 2.º ciclos no âmbito do Ensino Artístico.

Nos planos científico e pedagógico os estudantes são estimulados a desenvolver articuladamente competências artísticas, técnicas e tecnológicas enquadradas por um exigente quadro de referências conceptuais e apoiadas pela frequência intensiva de um relevante parque de equipamentos.

O mestrado é profissionalizante sendo, nessa matéria, pioneiro em Portugal.

O DAI tem uma intensa programação cultural, inserida no plano curricular dos cursos, para a qual conta com o apoio de diversas entidades. Obras de estudantes do DAI, quer a nível do 1.º ciclo quer do 2.º, têm sido objeto de um número significativo de prémios e distinções.

### LICENCIATURAS

» TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

### PRÉ-REQUISITOS

» Grupo M - Capacidade Vocacional

### PROVAS DE INGRESSO

Uma das seguintes provas:  
(cód.12) História da Cultura e das Artes  
(cód.13) Inglês  
(cód.18) Português

» TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

### PROVAS DE INGRESSO

Uma das seguintes provas:  
(cód.10) Geometria Descritiva  
(cód.12) História da Cultura e das Artes  
(cód.18) Português

### MESTRADO EM COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL \*

» FOTOGRAFIA E CINEMA DOCUMENTAL  
» PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL

### CONDIÇÕES DE ACESSO (LICENCIATURA)

» Sejam titulares de um curso do ensino secundário ou habilitação legalmente equivalente;  
» Tenham realizado uma das provas de ingresso exigidas;  
» Pré-requisitos (Curso de Tecnologia da Comunicação Audiovisual).

### GRAUS CONFERIDOS

» Licenciatura: 3 anos  
» Mestrado: 2 anos

### SAÍDAS PROFISSIONAIS

» Animação 2D e 3D;  
» Artes Digitais;  
» Audiovisual;  
» Cinema;  
» Criação e Desenvolvimento de Projetos;  
» Fotografia Digital e Analógica;  
» Fotografia de Arquitetura, Moda, Produto e Fotójornalismo;  
» Fotografia Documental;  
» Gabinetes de Imagem;  
» Instalações Multimédia;  
» Produção;  
» Produção Multimédia;  
» Profissionais nas áreas dos Audiovisuais, Cinema, Fotografia, Multimédia e Televisão;  
» Realização;  
» Televisão.

\*Candidaturas de 2 em 2 anos, só disponíveis no ano letivo 2016-17.





250 125 60 30 15 8

1 1/4 1 1/2 1 3/4 2 2 1/2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12









- 
- UNIDADE DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA, ARTES E ESPETÁCULO (NIMAE)
  - TEATRO HELENA SÁ E COSTA
  - SERVIÇOS DE ÁUDIO
  - GABINETE DE ESTUDOS E PROJETOS PARA OS AUDIOVISUAIS E ARTES DO ESPETÁCULO (GEPAAE)
  - LABORATÓRIOS MULTIMÉDIA
  - BIBLIOTECA
  - CAFÉ-CONCERTO FRANCISCO BEJA | CANTINA
  - RELAÇÕES INTERNACIONAIS | PROGRAMAS DE INTERCÂMBIO

# UNIDADE DE INVESTIGAÇÃO EM MÚSICA, ARTES E ESPETÁCULO (NIMAE)

O NIMAE – Núcleo de Investigação em Música, Artes e Espetáculo – tem como missão desenvolver investigação de alta qualidade e promover o desenvolvimento artístico, teórico e tecnológico nas áreas de Música, Teatro e Artes Visuais, bem como promover a comunicação e a cooperação entre investigadores e decisores políticos a nível regional, nacional e internacional que reflita e desenvolva os seus saberes específicos.

O NIMAE vive hoje um processo de consolidação e expansão dos seus desígnios através de uma relação profícua com a Faculdade das Belas Artes da Universidade do Porto na sua integração no i2ADS.

---

## TEATRO HELENA SÁ E COSTA

O Teatro Helena Sá e Costa (THSC) foi inaugurado a 19 de Maio de 2000 sendo a sua gestão integrada na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo.

O THSC tem como missão divulgar e fomentar as Artes, enquanto ferramentas do processo do conhecimento e do crescimento integral do indivíduo, nas vertentes da dança, música, teatro e artes da imagem, potenciando a revelação de novas tendências e suportando movimentos de projetos artísticos embrionários dentro e fora da instituição.

Os seus objetivos passam por promover projetos artísticos capazes de captar e fidelizar novos segmentos de público(s) e por participar na dinamização cultural da cidade do Porto. O THSC tem como estratégia a apresentação de novas criações e criadores, o acolhimento de produções exteriores, particularmente inseridas nas novas linguagens das artes performativas e multimédia e o acolhimento das produções da ESMAE nas áreas da música, teatro e audiovisual.

---

## SERVIÇOS DE ÁUDIO

No âmbito das suas competências destaca-se o suporte técnico às atividades académicas, científicas e profissionais da ESMAE, a promoção e desenvolvimento de produções próprias no âmbito das áreas de intervenção da Escola e em colaboração com entidades externas. Para além do apoio que prestam ao universo académico da ESMAE, onde acompanham com mais proximidade a área de Produção e Tecnologias da Música, as suas atividades no âmbito do áudio profissional são vastas e com expressão nacional e internacional.

# GABINETE DE ESTUDOS E PROJETOS PARA OS AUDIOVISUAIS E ARTES DO ESPETÁCULO (GEPAAE)

A ação do GEPAAE estende-se pelos domínios de projeto, consultoria, especificação, fiscalização, implementação e receção de edifícios e espaços dedicados aos Audiovisuais e Artes do Espetáculo.

---

## LABORATÓRIOS MULTIMÉDIA

Os Laboratórios Multimédia ocupam diversos espaços preparados para a formação e práticas laboratoriais, dispondo uma ampla gama de equipamentos associados às áreas artísticas e de conhecimento em que se inserem. Dão apoio logístico aos estudantes da ESMAE e, em particular, ao Departamento de Artes da Imagem, quer no plano do cumprimento das tarefas curriculares dos 1.º e 2.º ciclos, quer na produção de trabalhos de fim de curso. Prestam ainda serviços à Escola e ao IPP e estão envolvidos em produções para o exterior no âmbito de parcerias com instituições culturais e outros protagonistas do mercado de trabalho, dos quais se destacam o Teatro Nacional de São João, a Fundação de Serralves/Museu de Arte Contemporânea, o Ecomuseu de Barroso e o Festival de Curtas Metragens de Vila do Conde, entre outros.

---

## BIBLIOTECA

A Biblioteca da ESMAE é responsável por recolher, organizar e disponibilizar os recursos documentais considerados indispensáveis ao processo de ensino/aprendizagem nas áreas de Música, Teatro e Artes da Imagem.

A Biblioteca da ESMAE tem como objetivos promover o acesso às principais fontes documentais existentes nas áreas de Música, Teatro, Cinema, Vídeo e Fotografia, dotando o seu público das ferramentas necessárias para uma utilização eficaz, consequente e responsável dos recursos informacionais; e acompanhar as iniciativas docentes relativas a projetos de investigação, facilitando e mediando os contactos com os principais produtores de conteúdos científicos.

Dispõe de um catálogo informatizado que contém todos os recursos existentes, entre os quais se contam vídeos, livros, discos e partituras.

As técnicas documentais utilizadas vão de encontro à especificidade da informação e ao perfil do público-alvo da biblioteca, recorrendo, para o efeito, às boas práticas das principais Escolas e Academias nas áreas artísticas e às normas internacionais recomendadas.



## CAFÉ-CONCERTO FRANCISCO BEJA | CANTINA

Para além do seu funcionamento enquanto Cantina Escolar, o Café-Concerto Francisco Beja possui valências nas áreas da música e do audiovisual. A galeria, contornando a um nível superior toda a sala, funciona como espaço de exposições. Local de convívio da comunidade escolar é, devido à sua programação, uma sala de visitas que acolhe todos os que desejam beneficiar da sua oferta cultural: pequenos espetáculos de performance e teatro, concertos de jazz, música de câmara e contemporânea, pequenas orquestras e outros tipos de agrupamentos musicais.

---

## RELAÇÕES INTERNACIONAIS | PROGRAMAS DE INTERCÂMBIO

O Gabinete de Relações Internacionais da ESMAE é responsável por todos os fluxos de mobilidade da escola. Gere os programas de mobilidade europeia de alunos, docentes e funcionários (KA1-ERASMUS+), intercontinental com as Mobilidades Luso-Brasileiras e Ibero Americanas do Banco Santander e ainda o programa Vasco da Gama de mobilidade nacional entre politécnicos. Gere ainda as atividades da KA2-ERASMUS+ resultantes das parcerias estratégicas aprovadas e gere, em parceria, eventuais candidaturas a programas de financiamento europeu no âmbito de programas da Comissão Europeia como o Creative Europe. Supervisiona ainda o funcionamento de todos os restantes projetos internacionais onde a escola está envolvida (HARMOS Festival, ECLAP, EUROCLASSICAL, Banda Mondiale, Meeting Place, etc) e estabelece a ponte institucional com as duas grandes associações de Instituições de Ensino Superior Artístico (IES): a Associação Europeia de Conservatórios (AEC) e a European League of the Institutes of the Arts (ELIA) participando ativamente nestas organizações que representam mais de 500 IES internacionais.



---

## → MÚSICA - AGRUPAMENTOS

- » ORQUESTRA SINFÓNICA DA ESMAE
- » ESMAE BIG BAND
- » CORO GERAL DA ESMAE | CORO DE CÂMARA | CORO DE JAZZ DA ESMAE
- » CAMERATA NOVNORTE | CAMERATA DE CORDAS DA ESMAE
- » ENSEMBLE DE METAIS *MASSIVE BRASS ATTACK!*
- » ORQUESTRA BARROCA DA ESMAE
- » SESQUIALTERA - CONCERTO RENASCENTISTA DA ESMAE
- » ORQUESTRA PORTUGUESA DE SAXOFONES

---

## → AGENDA

- » FESTIVAL ESMAE
- » SEMANA PTM
- » FESTIVAL HARMOS
- » SET (Semana das Escolas de Teatro)
- » IMAGENS DO REAL IMAGINADO
- » FESTIVAL DE PERCUSSÃO MADE IN ESMAE
- » FESTIVAL RAMPA JAZZ
- » FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DA ESMAE
- » ACADEMIA JÚNIOR DE MÚSICA BARROCA
- » CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA
- » ENSEMBLE DE CLARINETES

## AGRUPAMENTOS

### ORQUESTRA SINFÓNICA DA ESMAE

Criada em 1994, a Orquestra tem como objetivo o enriquecimento curricular e pedagógico, proporcionando aos estudantes uma futura integração em agrupamentos profissionais e orquestras. É considerável e representativo o repertório já abordado pela Orquestra. Igualmente no âmbito da Ópera e da Música Coral Sinfónica se tem desenvolvido trabalho relevante.

---

### ESMAE BIG BAND

A ESMAE Big Band é composta por estudantes que frequentam o curso de Jazz. Ao longo de dez anos de existência tem interpretado repertórios dos mais importantes compositores para este tipo de formação, como Thad Jones, Sammy Nestico, Carla Bley, Maria Schneider ou Kenny Wheeler, tendo sido dirigida por Jason Lindner, Alan Farber, Orrin Evans, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Laurent Filipe, Maria Schneider, Paulo Perfeito e Telmo Marques.

---

### CORO GERAL DA ESMAE

Foi criado no âmbito da disciplina de coletivo a par da Orquestra Sinfónica, proporcionando uma formação adicional à especialização instrumental, aos alunos dos cursos que não integram a formação orquestral. Do seu repertório constam obras como a *Ein deutsches Requiem* de J. Brahms, a Cantata *Portugália Génesis* de Luís Filipe Pires, *Chichesta Psalms* de L. Bernstein, a *Messe pour Nuit* de Noël de Charpentier e a *Sinfonia dos Salmos* de I. Stravinsky entre outras obras, abrangendo todas as épocas e estilos musicais.

---

### CORO DE CÂMARA

É constituído por alunos de canto e por alunos com maior interesse em cantar em ensemble, com melhor preparação vocal. O grupo tem habitualmente cerca de 16 elementos e centra o seu repertório basilar em obras *a cappella*. Nesta disciplina, os alunos podem ainda fazer várias experiências com acompanhamento instrumental, de música de diferentes estilos e épocas. Entre outras obras, já interpretaram *Paris à nous Deux* de J. Françaix, *Responsório de Natal* de Duarte Lobo (1a audição), *Paixão Segundo S.João* e o *Oratório de Natal* de J. S. Bach.

---

### CORO DE JAZZ DA ESMAE

O Coro de Jazz dedica-se a repertório de diversos estilos na área do Jazz e do Pop, interpretando desde complexos arranjos vocais *a cappella*, a temas acompanhados por uma banda em formação de trio de Jazz, intercalando intervenções solísticas de alguns dos seus elementos. Ao vivo, a energia contagiante e o ambiente alegre e descontraído passam inevitavelmente para a plateia, o que tem transformado os concertos deste grupo em verdadeiros momentos de partilha e diversão para todos.

## CAMERATA NOVNORTE | CAMERATA DE CORDAS DA ESMAE

A ESMAE conta com duas orquestras de câmara (Camerata NovNorte e a Camerata de Cordas da ESMAE), cujo trabalho é dirigido, respetivamente pelos professores Radu Ungureanu e Ryszard Wóycicki.

Ambos os agrupamentos constituem uma presença estável no Departamento, sendo constituídos por atuais e antigos alunos da ESMAE. A Camerata NovNorte funciona como disciplina de opção para os alunos inscritos no curso de Instrumento, enquanto a Camerata de Cordas da ESMAE, que toca sem maestro, funciona regularmente como grupo de Música de Câmara.

---

## ENSEMBLE DE METAIS MASSIVE BRASS ATTACK!

Ensemble de instrumentos de metal, constituído por jovens talentosos, todos estudantes ou ex-alunos da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Instituto Politécnico do Porto.

*MASSIVE BRASS ATTACK!* nasceu em 2011, tendo ficado desde a sua criação no quadro da disciplina de coletivo da ESMAE. Tem como principal objetivo o desenvolvimento musical dos seus elementos, bem como interpretar e criar obras originais para este tipo de formação, não descurando o trabalho em conjunto com os compositores e solistas de nível internacional, desenvolvendo assim o seu próprio repertório e o seu conceito musical!

---

## ORQUESTRA BARROCA DA ESMAE

É um dos ensembles nucleares do Curso de Música Antiga da ESMAE (CMA) e que proporciona a produção de repertório barroco fundamental para a formação dos alunos. A Orquestra Barroca da ESMAE realiza pelo menos 2 estágios em cada semestre, abordando obras que vão desde os primórdios do instrumentalismo seiscentista até à produção de obras com componentes cénicas e multi-disciplinares (como as óperas *The Fairy Queen*, de Purcell, *Acis and Galatea*, de Handel ou o *Ballet de la Raillerie*, de Lully), passando obrigatoriamente pelo filão do repertório orquestral do alto barroco (Bach, Telemann, Graupner, Corelli, Vivaldi, etc.). A direção da Orquestra Barroca da ESMAE é partilhada por vários dos professores do CMA (Ana Mafalda Castro, Benjamin Chénier, Marco Ceccato, Magna Ferreira e Pedro Sousa Silva).

---

## SESQUALTERA Concerto Renascentista da ESMAE

É outro dos ensembles nucleares do Curso de Música Antiga da ESMAE e dedicado ao repertório polifónico renascentista. Dedicada uma atenção muito especial ao repertório contido em fontes portuguesas dos séculos XVI e XVII, sempre trabalhando a partir das partituras originais e com métodos enquadrados nas práticas documentadas historicamente, e tem sido responsável pela apresentação em primeira audição moderna de obras de alguns dos mais relevantes compositores portugueses da altura (Pedro de Cristo, Estevão Lopes Morago, Filipe de Magalhães e de muitos anónimos). A direção do Sesquialtera é repartida entre Pedro Sousa Silva, Magna Ferreira e Hugo Sanches.

# ORQUESTRA PORTUGUESA DE SAXOFONES

Foi criada em 1999 por Henk van Twillert, a partir da sua classe de Saxofone clássico, fomentando assim a integração dos estudantes e ex-estudantes. Isso tem permitido múltiplas experiências musicais e o surgimento de outros grupos, Quartetos e Octetos (como o Vento do Norte).

---

## AGENDA

### FESTIVAL ESMAE

O Festival ESMAE pretende dar a conhecer à comunidade as atividades formativas e culturais da Escola. Aulas abertas, seminários, oficinas, exposições, espetáculos e concertos fazem parte de um programa que pretende ser uma mostra do que melhor se faz nesta Escola.

### SEMANA PTM

A Semana PTM é uma atividade de carácter científico e cultural com relevância para a vida académica do Curso de Produção e Tecnologias da Música. São abordadas questões relacionadas com o seu plano de estudos, procurando desenvolver e sedimentar contactos com a comunidade científica e profissional. Debates, palestras e oficinas envolvendo perfis relevantes na área da produção ocupam os três dias da Semana PTM.

### FESTIVAL HARMOS

O HARMOS é um conceito único que reúne os melhores artistas das mais relevantes escolas superiores de artes do mundo! Desde 2006, começou por dar forma ao HARMOS Classical, um festival totalmente dedicado à música de câmara que apresenta artistas dos cinco continentes. Em 2013 e 2014, o HARMOS abriu as portas a instituições fora do espaço europeu através do HARMOS Plural, um festival dedicado à arte sonora, ao jazz, world music, pop, rock, eletrónica e cruzamentos disciplinares.

### SET (Semana das Escolas de Teatro)

O SET traz à ESMAE e à cidade do Porto alunos e professores das Escolas de Teatro (profissionais, politécnicas e universitárias) de todo o país. Aqui, e durante uma semana, têm oportunidade de apresentar os seus projetos teatrais e assistir a seminários, conferências e muitas outras atividades relacionadas com o Teatro.

### IMAGENS DO REAL IMAGINADO

O IRI, Imagens do Real Imaginado, é um encontro de criadores e investigadores nacionais e estrangeiros nas áreas do documentário, cinema, fotografia, vídeo e multimédia e compreende uma mostra de produções, seminários, palestras, exposições e oficinas. Este evento é organizado na primeira semana de novembro, inserido no contexto do plano de formação do Departamento de Artes da Imagem, permitindo cruzar a experiência de artistas, investigadores e profissionais na área das Artes da Imagem com o percurso de aprendizagem dos estudantes.

### FESTIVAL DE PERCUSSÃO MADE IN ESMAE

O Festival de Percussão MADE IN ESMAE tem como principais objetivos dinamizar a atividade pedagógica da Classe de Percussão, através da realização de concertos, intercâmbios



bios, seminários, entre outros eventos. São protagonistas individualidades relacionadas com o mundo da Percussão, bem como os alunos da classe, que assim têm a possibilidade de expor o seu trabalho através do palco do Teatro Helena Sá e Costa.

### FESTIVAL RAMPA JAZZ

Realizado habitualmente no mês de Julho, o Festival Rampa Jazz da ESMAE concentra os seus espetáculos no THSC, expandindo-se pelo Café-Concerto Francisco Beja e pela Sala Verde. Assenta no essencial em recitais de alunos finalistas (como mostra do que melhor se faz nesta Escola), tendo também convidados especiais todos os anos. É organizado pela Associação de Estudantes da ESMAE em parceria com a Área de Jazz na figura dos seus alunos, professores e coordenação.

### FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DA ESMAE

Em parceria com a Direção Regional da Cultura Norte, o Curso de Música Antiga da ESMAE organiza o Festival de Música Antiga com recitais de música barroca e renascentista nos belíssimos espaços da Casa Allen.

### ACADEMIA JÚNIOR DE MÚSICA BARROCA

Realizada na interrupção letiva do carnaval, esta atividade pretende promover o contacto de alunos dos cursos de música dos conservatórios (a partir dos 10 anos) com as versões históricas dos seus instrumentos modernos. Durante 3 dias estes alunos têm a possibilidade de realizar master classes, assistir a conferências e de participar num projeto de orquestra.

### CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA

Em 2016 será realizada a 13ª edição deste evento destinado aos alunos do Curso de Música Antiga da ESMAE e a todos os alunos de outras instituições que pretendam aperfeiçoar os seus estudos na área da música antiga ou fazer um primeiro contacto com o repertório ou instrumentos. Ocorrendo sempre na interrupção letiva da Páscoa, este curso é realizado desde 2012 em parceria com a Escola Superior de Música de Lisboa e desde 2013 no Palácio Nacional de Mafra. O evento, que nas últimas edições contou a presença de mais de uma centena de alunos e cerca de 30 professores oriundos de mais de 15 países e 3 continentes, é constituído por master classes, conferências, estágios de orquestra, coro, ensemble renascentista, dança barroca, concertos e tem a duração de 6 dias.

# POLITÉCNICO DO PORTO

## **PRESIDÊNCIA**

Rua Dr. Roberto Frias, 712  
4200-465 Porto  
T. 225 571 000 › F. 225 020 772  
[www.ipp.pt](http://www.ipp.pt) › [ipp@ipp.pt](mailto:ipp@ipp.pt)

---

## **ISEP**

### **INSTITUTO SUPERIOR DE ENGENHARIA DO PORTO**

Rua Dr. Bernardino de Almeida, 431  
4249-015 Porto  
T. 228 340 500 › F. 228 321 159  
[mail@isep.ipp.pt](mailto:mail@isep.ipp.pt) › [www.isep.ipp.pt](http://www.isep.ipp.pt)

## **ISCAP**

### **INSTITUTO SUPERIOR DE CONTABILIDADE E ADMINISTRAÇÃO DO PORTO**

Rua Jaime Lopes Amorim s/n  
4465-004 São Mamede de Infesta  
T. 229 050 000 › F. 229 025 899  
[instituto@iscap.ipp.pt](mailto:instituto@iscap.ipp.pt) › [www.iscap.ipp.pt](http://www.iscap.ipp.pt)

## **ESE**

### **ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO**

Rua Dr. Roberto Frias, 602  
4200-465 Porto  
T. 225 073 460 › F. 225 073 464  
[ese@ese.ipp.pt](mailto:ese@ese.ipp.pt) › [www.ese.ipp.pt](http://www.ese.ipp.pt)

## **ESMAE**

### **ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA, ARTES E ESPECTÁCULO**

Rua da Alegria, 503  
4000-045 Porto  
T. 225 193 760  
[esmae@esmae.ipp.pt](mailto:esmae@esmae.ipp.pt) › [www.esmae.ipp.pt](http://www.esmae.ipp.pt)

## **ESEIG**

### **ESCOLA SUPERIOR DE ESTUDOS INDUSTRIAIS E DE GESTÃO**

Rua D. Sancho I, 981  
4480-876 Vila do Conde  
T. 252 291 700 › F. 252 291 714  
[geral@eseig.ipp.pt](mailto:geral@eseig.ipp.pt) › [www.eseig.ipp.pt](http://www.eseig.ipp.pt)

## **ESTGF**

### **ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA E GESTÃO DE FELGUEIRAS**

Rua do Curral, Casa do Curral, Margaride  
4610-156 Felgueiras  
T. 255 314 002 › F. 255 314 120  
[correio@estgf.ipp.pt](mailto:correio@estgf.ipp.pt) › [www.estgf.ipp.pt](http://www.estgf.ipp.pt)

## **ESTSP**

### **ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DA SAÚDE DO PORTO**

Rua de Valente Perfeito, 322  
4400-330 Vila Nova de Gaia  
T. 222 061 000 › F. 222 061 001  
[geral@estsp.ipp.pt](mailto:geral@estsp.ipp.pt) › [www.estsp.ipp.pt](http://www.estsp.ipp.pt)

## **SASIPP**

### **SERVIÇOS DE AÇÃO SOCIAL DO IPP**

Rua Dr. Roberto Frias, 712  
4200-465 Porto  
T. 225 573 710 › F. 225 573 719  
[info@sas.ipp.pt](mailto:info@sas.ipp.pt)